

Wawelu, a następnie dyrektorem Muzeum Narodowego (1957—1962). Na Uniwersytecie Jagiellońskim był dziekanem i prorektorem (1951/52—1960/61) w ostatnich latach — dyrektorem Instytutu Historii Sztuki UJ. Znany był ze swej umiejętności podejmowania szybkich decyzji w załatwianiu najbardziej zawilonych spraw administracyjnych. Zawsze cechowała go wielka dobroć i nadzwyczajna uczynność. W czasie okupacji wyróżnił się swą patriotyczną postawą, zasłynął też jako znakomity pedagog w zakresie przedmiotów szkolnictwa średniego, nawet w dziedzinie matematyki. Uratował najcenniejsze inzynia i skarbiec UJ, które ukryte (zamurowane) w Collegium Novum szczęśliwie przetrwały okupację hitlerowską.

Od roku 1939 był członkiem-korespondentem Polskiej Akademii Umiejętności oraz wielu towarzystw naukowych. Obecnie zaś jest członkiem Komitetu Nauk PAN, a także pełni funkcję przewodniczącego Podkomisji Historii i Teorii Sztuki w oddz. PAN w Krakowie. Był laureatem nagrody m. Krakowa, odznaczony został Krzyżem Komandorskim i Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Napisał i wydał ponad 200 prac naukowych, z których należy wymienić przykładowo chociażby niektóre: wspólnie ze swoim profesorem Julianem Pagaczewskim *Polskie rzemiosło artystyczne wieków średnich* (Kraków 1959) oraz *Dary złotnicze Kazimierza Wielkiego dla kościołów polskich* („Rocznik Krakowski” XXV, 1934); wspólnie ze swoim kolegą — dr Kazimierzem Buczkowskim, kustoszem Muzeum Narodowego w Krakowie: *Rzemiosło ar-*

*tystyczne w Polsce* (Kraków 1971). Wspólnie ze swoim uczniem dr Janem Samkiem jest redaktorem *Katalogu zabytków sztuki miasta Krakowa*, autorem wszystkich rozdziałów o sztuce do okresów nowożytnych w pracy zbiorowej pt. *Kraków, jego dzieje i sztuka*. Jest autorem podręcznika uniwersyteckiego (*Historia sztuki nowożytnej*), wznawianego kilkakrotnie (Wyd. 3, Kraków 1970). Korzysta z niego ucząca się młodzież wszystkich uczelni w kraju. Napisał kilkadziesiąt artykułów do *Wielkiej Encyklopedii Powszechnej PWN*, zajmował się też popularyzacją wiedzy o sztuce (np. *Michał Anioł Buonarroti* w serii „Nauka dla Wszystkich” wydawanej przez PAN). Związany z Wawelem wydał: *Grób biskupa Maura w krypcie św. Leonarda na Wawelu* („Rocznik Krakowski” XXX, 1938) oraz *Najstarsze budowle wawelskie* (Warszawa 1960). Będąc członkiem komisji i świadkiem przy otwarciu i przeniesieniu trumny królowej Jadwigi w roku 1949, zdał z tego sprawozdanie w pracy *Grób królowej Jadwigi i królewicza Kazimierza Jagiellończyka w katedrze na Wawelu* (*Studia do dziejów Wawelu*, t. 3). Z zainteresowań kościołem Mariackim powstaje też opracowanie pt. *Kościół Najświętszej Marii Panny w Krakowie*, Kraków 1947..

Od lat 50-tych bierze udział w pracach Komisji artystycznej przy Kurii metropolitalnej krakowskiej, gdzie dzieląc się swoim doświadczeniem dobrze przysłużył się wysokiemu poziomowi artystycznemu nowo powstałych dzieł tak z dziedziny architektury kościelnej, jak malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego.

Ks. Jan Kuś

## SPIS ILUSTRACJI

	po str.
1. Ks. Józef Bańka . . . . .	4
2. Kościół Opatrzności Bożej w Katowicach-Zawodziu. Polichromia Adama Bunscha . . . . .	8
3. „Felix saeculum”, obraz w kościele Bożego Ciała w Krakowie (XVII w.) . . . . .	48
4. Mauzoleum Izajasz Bonera z relikwiarzem (XVIII w.) . . . . .	48
5. Bł. Izajasz Boner, obraz w zapleczkach stall kościoła Św. Katarzyny w Krakowie . . . . .	48
6. Karta tytułowa dzieła Baroniusza z 1606 r. (Archwium m. Torunia) . . . . .	48
7. Obory, rzeźba Pieta w niszy ołtarza głównego (stan przed konserwacją) . . . . .	64
8. Rzeźba Pieta z Obór przed zdjęciem srebrnej sukienki . . . . .	64
9. Rzeźba Pieta z Obór po zdjęciu sukienek, przemalówek i kitów . . . . .	64
10. Rzeźba Pieta z Obór po przeprowadzeniu konserwacji . . . . .	64
11. Rzeźba Pieta z Świerczynek pod Toruniem . . . . .	64
12. Rzeźba Pieta z kościoła Mariackiego w Gdańsku (obecnie w Muzeum Pomorskim w Gdańsku) . . . . .	64
13. Rzeźba Pieta z klasztoru benedyktynek w Żarnowcu . . . . .	80
14. Rzeźba Pieta z Haczowa. Fot. M. Kornecki . . . . .	80
15. Rzeźba Pieta w kościele parafialnym w Golubiu . . . . .	80
16. Rzeźba Pieta w kaplicy „na Bramce” w Chełmnie . . . . .	80
17. Obory, plakietka wotywna z końca w. XVIII . . . . .	80
18. Obory, plakietka wotywna z r. 1769 . . . . .	80
19. Obory, plakietka wotywna wykonana w końcu w. XVIII przez złotnika toruńskiego K. Magierskiego . . . . .	80
20. Pierwsza strona inwentarza klasztoru w Oborach z r. 1681 . . . . .	80
21. Matka Boska z Dzieciątkiem z Rudawy. Stan przed usunięciem przemalówek . . . . .	88
22. Matka Boska z Dzieciątkiem z Rudawy (fragment). Stan w trakcie usuwania przemalówek . . . . .	88
23. Matka Boska z Dzieciątkiem z Rudawy. Stan po konserwacji i rekonstrukcji tła . . . . .	88
24. Wanda Malczewska. Obraz Władimira Hofmana . . . . .	128
25. Mapa miejsc rodzinnych Wandy Malczewskiej . . . . .	128
26. Żytno, kościół parafialny. „Tygodnik Ilustrowany” 1861 t. 1. s. 80 . . . . .	144

27. Przyrów, kościół Św. Anny. „Tygodnik Ilustrowany” 1874 t. 2 s. 165 . . . . .	144
28. Parzno, kościół parafialny . . . . .	152
29. Parzno, krypta sługi Bożej Wandy Malczewskiej . . . . .	152
30. O. Jukundyn Bielak O. F. M. . . . .	192
31. Dom Polski w Jerozolimie . . . . .	192
32. Ks. Adam Stefan Sapieha (1906). Fot. E. Trzemeski . . . . .	224
33. Ks. Adam S. Sapieha (1906). Fot. E. Trzemeski . . . . .	224
34. Konsekracja ks. biskupa Adama S. Sapiehy w kaplicy Sykstyńskiej w Rzymie, dn. 17 XII 1911 r. . . . .	240
35. Książę Adam Stefan Sapieha, arcybiskup metropolita krakowski	240

## TABLICE GENEALOGICZNE

1. Malczewscy h. Tarnawa, linia sandomierska . . . . .	176
2. Malczewscy h. Tarnawa, linia wschodnia . . . . .	176
3. Siemieńscy . . . . .	176

## SPIS TREŚCI

KS. ALFONS SCHLETZ: Ks. Józef Bańka. Szkic biograficzny i bibliografia prac . . . . .	7
STANISŁAW ROSPOND: Księstwo biskupie w Nysie — gniazdo rodowe Kopernika . . . . .	23
KS. JAN KUŚ: Bł. Izajasz z Krakowa 1399—1471 . . . . .	35
TADEUSZ CHRZANOWSKI: Rzeźba Pieta z klasztoru karmelitów w Oborach w Ziemi Dobrzyńskiej . . . . .	55
ZOFIA KNAUS: Nowo odkryty obraz gotycki . . . . .	85
FRANCISZEK LENCZOWSKI: Przekazy kroniki Andrzeja Komonieckiego o kościołach w Żywcu i jego okręgu . . . . .	93
S. SERAFINA CZERMIŃSKA O. S. U.: Wanda Malczewska (1822—1896) . . . . .	121
O. ANZELM SZTEINKE O. F. M.: O. Jukundyn Antoni Bielak O. F. M. (1834—1900) i jego działalność w Ziemi Świętej . . . . .	179
PAWEŁ ŻÓŁTOWSKI: Wspomnienia o kardynale Adamie Stefanie Sapieże z okazji 60-lecia ingresu na krakowską stolicę biskupią . . . . .	215

## RECENZJE I SPRAWOZDANIA

Bp Wincenty Urban, Ostatni etap dziejów Kościoła w Polsce przed nowym tysiącleciem (1815—1965) (Ks. Roman Nir) . . . . .	251
Ks. Józef Wieteska, Katalog prałatów i kanoników prymasowskiej kapituły łowickiej od 1433 do 1970 r. (Ks. Józef Bańka) . . . . .	255
Z działalności Instytutu Geografii Historycznej Kościoła w Polsce (1957—1971), Grażyna Karolewicz . . . . .	257

## KRONIKA

Ustanowienie stałej organizacji kościelnej na Śląsku, Pomorzu i Warmii, Zygmunt Hrapkiewicz . . . . .	265
Ks. Wojciech Maria Baudiss T. J., Ks. Kazimierz Drzymala S. J. Proces rogatoryjny w sprawie sługi Bożego Jana XXIII w Warszawie, O. Salezy Bogdan Brzuszek O. F. M. . . . .	270
Stulecie Wydawnictwa Apostolstwa Modlitwy, Ks. Stanisław Janaczek . . . . .	272
Jubileusz 250-lecia obrazu Matki Boskiej w Pszowie na Górnym Śląsku, Ks. Józef Bańka . . . . .	273

100-lecie śmierci sługi Bożego Edmunda Bojanowskiego, <i>Barbara Szyszka</i> . . . . .	274
Jubileusz Zgromadzenia Św. Michała Archanioła, <i>Ks. Mieczysław Głowacki</i> . . . . .	276
Dr Marian Gotkiewicz (1901—1972), <i>Adam Blachut O. F. M.</i> . . . .	278
Ks. bp Pierre Zevaco, ordynariusz diecezji Fort Dauphin w Redakcji „Naszej Przyszłości”, <i>Alfons Schletz</i> . . . . .	282
Uroczystość wręczenia Księgi pamiątkowej ks. biskupowi Wincentemu Urbanowi, <i>Alfons Schletz</i> . . . . .	282
Uroczystości jubileuszu 750-lecia Zakonu Kaznodziejskiego w Polsce, <i>Z. Hrapkiewicz</i> . . . . .	283
Jubileusz prof. Adama Bochnaka, <i>Ks. Jan Kuś</i> . . . . .	285
Spis ilustracji . . . . .	287
Spis tablic genealogicznych . . . . .	288

