

NOTY O AUTORACH

ANDRZEJ ALBINIAK – zajmuje się badaniami z pogranicza archeologii, etnologii, religioznawstwa, historii oraz historii literatury z uwzględnieniem przede wszystkim badań, dotyczących Ordynacji Zamojskiej oraz miasta Lwowa i jego okolic.

GRZEGORZ CHAJKO, dr – historyk, absolwent Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie, pracownik naukowy na Wydziale Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. Jego badania naukowe koncentrują się głównie wokół historii Kościoła rzymskokatolickiego na Kresach Południowo-Wschodnich II Rzeczypospolitej. Autor artykułów dotyczących problematyki kresowej oraz monografii: *Arcybiskup Bolesław Twardowski (1864-1944) metropolita lwowski obrządku łacińskiego*.

BOŻENA DIEMJANIUK, mgr – absolwentka rusycystyki UW, nauczycielka. Autorka książek: *Bieżeńcy* (2005), *Terra Benedicta* (2007), *Święty Brunon. Patron tych, którym ciasno we własnym domu* (2011). Publikowała m.in. w czasopiśmie: „Któż jak Bóg”, „Martyria” oraz „Najprościej”.

ZDZISŁAW JEDYNAK, dr – emerytowany pracownik Archiwum Państwowego w Katowicach. Zajmuje się badaniem źródeł odnoszących się do dziejów zabytków w Małopolsce. Opublikował m.in. artykuły pt. *Fundacja ołtarza na Jasnej Górze Ossolińskiego NP*, t. 54 (1980) i dokumenty pergaminowe bożogrobców miechowskich w Archiwum Diecezjalnym w Kielcach „Świętokrzyskie Studia Archiwalno-Historyczne” t. 2 (2003).

MATEUSZ KOSONOWSKI – student II roku Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie z historią, jako kierunkiem wiodącym oraz filologią polską i filozofią, jako kierunkami uzupełniającymi. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół historii średniowiecza a zwłaszcza początków państwa polskiego, relacji ze Stolicą Apostolską od X do XIV w., ideałów świętości oraz recepcji łacińskiej kultury piśmienniczej w Polsce wczesnopiastowskiej, filozofii średniowiecznej głównie św. Augustyna i św. Bernarda z Clairvaux oraz literatury okresu romantyzmu.

MARCELI KOSMAN, prof. zw. dr hab. – historyk, kierownik Zakładu Kultury Politycznej na Uniwersytecie Adama Mickiewicza. W latach 1976-1982 dyrektor Biblioteki Kórnickiej PAN. Autor ponad 1500 publikacji w tym rozpraw dotyczących dziejów Kościoła na Litwie oraz syntezy Polska w drugim tysiącleciu (t. 1-2).

PIOTR STEFANIAK – dziennikarz miesięcznika „List do pani”, współpracownik Domu Polskiego w Budapeszcie, Archidiecezjalnego Centrum Kulturalnego Száleziánum w Veszprém (Węgry) oraz przewodnik w Biurze Usług Edukacyjnych i Turystycznych BUM w Krakowie. Autor 23 książek naukowych i popularno-naukowych z dziedziny historii i hagiografii.

KRZYSZTOF TROJAN, ks. mgr lic. – marianin, absolwent Instytutu Historii Kościoła i Patrologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego im. Jana Pawła II. Kustosze Archiwum Marianów Prowincji Polskiej w Warszawie, pracownik Instytutu Historii i Duchowości Mariańskiej, wicedyrektor rocznika naukowego „Ephemerides Marianorum”, członek Stowarzyszenia Archiwistów Kościelnych w Polsce. Autor publikacji naukowych i popularno-naukowych, dotyczących głównie dziejów Zgromadzenia Księży Marianów.

GRZEGORZ WIERZBOWSKI, dr nauk humanistycznych w zakresie historii – absolwent Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie (1999), uczeń wybitnego mediewisty, prof. Jacka Banaszkiewicza. Jest autorem monografii klasztoru dominikanów w Sieradzu *Dzieje klasztoru dominikanów w Sieradzu od lat 30. XIII wieku do 1864 roku* oraz kilkunastu artykułów w czasopismach naukowych i pracach zbiorowych wydawanych w serii „Studia i Źródła Dominikańskiego Instytutu Historycznego w Krakowie”. W kręgu jego zainteresowań badawczych znajdują się dzieje polskiej prowincji dominikanów w średniowieczu i czasach nowożytnych oraz dzieje Sieradza. Jest członkiem zespołu badawczego opracowującego Słownik Biograficzny Polskich Mendykantów w Średniowieczu.

SPIS TREŚCI

MATEUSZ KOSONOWSKI, Gniezno czy Magdeburg? Ze studiów nad rywalizacją o prymat nad organizacją diecezjalną Kościoła katolickiego w Polsce w latach 30. XII wieku	5
BOŻENA DIEMJANIUK, „Oby Bóg otworzył ci raj, jak ty nam otworzyłeś drogę do pogan”	57
PIOTR STEFANIAK, Dzieje tercjarek dominikańskich <i>de Poenitentia</i> we Lwowie (1293-1740)	75
ANDRZEJ ALBINIAK, Krakowska wersja Janowskiego <i>Miraculum</i> – oryginał czy kopia?	103
GRZEGORZ WIERZCHOWSKI, Podstawy materialne klasztoru dominikanów w Sieradzu w świetle kopiariusza klasztornego z początku XVII wieku	131
ZDZISŁAW JEDYNAK, Portret Jakuba Radlińskiego prepozyta generalnego miechowskiego – pisarza i bibliofila	153
KRZYSZTOF TROJAN MIC, Próby reform stanu duchownego w Królestwie Polskim na przełomie XIX I XX wieku	161
GRZEGORZ CHAJKO, Kronika Domu Księży Misjonarzy Św. Wincentego a Paulo we Lwowie (1939-1946), jako źródło do dziejów Polski i Kościoła katolickiego w Małopolsce Wschodniej. Edycja źródła	183

RECENZJE

MARCELI KOSMAN, Rec.: Praca zbiorowa, *Cmentarz Bernardyński w Wilnie 1810-2010* 263

MARCELI KOSMAN, Rec.: Krzysztof Rafał Prokop, *Między aszczą a przepychem. Dwa studia o rzeczach codziennego użytku i przedmiotach zbytku w regułach zakonnych oraz kościelnych ceremoniach w średniowieczu i w czasach nowożytnych* 269

INFORMACJE

KS. MARCIN NABOŻNY, Jubileuszowe spotkanie sekcji historyków Kościoła w Polsce 275

NOTY O AUTORACH 279

CONTENTS

MATEUSZ KOSONOWSKI, Gnesen or Magdeburg? From the studies of conflict for primacy over the diocesan organisation of Roman Catholic Church in Poland in the 1130s.	5
BOŻENA DIEMJANIUK, "May God open paradise for you just as you have opened the way to the pagans for us"	57
PIOTR STEFANIAK, The history of Dominican Tertiaries <i>de Poenitentia</i> in Lvov (1293-1730).....	75
ANDRZEJ ALBINIAK, The Cracow version of <i>Miraculum</i> from Janów Lubelski – The Original or a copy?.....	103
GRZEGORZ WIERZCHOWSKI, Financial basis of the Dominican monastery in Sieradz in the light of monastic cartulary from the beginning of the 17th century.....	131
ZDZIŚŁAW JEDYNAK, Portrait of Jakub Radliński, the provost general of Miechów – a writer and a bibliophile.....	153
KRZYSZTOF TROJAN MIC, Attempts to reform the ministry in the Kingdom of Poland at the turn of the 19th and 20th centuries	161
GRZEGORZ CHAJKO, House chronicle since 1st September 1939.....	183

REVIEWS

MARCELI KOSMAN, Rev.: Collective work, *Bernardine Cemetery in Vilnius 1810-2010*..... 263

MARCELI KOSMAN, Rev.: Krzysztof Rafał Prokop, *Between Asceticism and Splendour. Two studies about things of everyday use and objects of luxury in monastic rules and church ceremonies in the Middle Ages and contemporary times*..... 269

INFORMATION

MARCIN NABOŻNY, Rev. Marcin Nabożny, Jubilee Meeting of Church Historians' Section in Poland..... 275

NOTES ABOUT AUTHORS..... 279

PROCEDURA RECENZOWANIA
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

1. Procedura recenzowania artykułów jest zgodna z zaleceniami opisanymi w broszurze Ministerstwa Nauki Szkolnictwa Wyższego „Dobre praktyki w procedurach recenzyjnych w nauce”, Warszawa 2011.
2. Autorzy przysyłając pracę do publikacji w czasopiśmie wyrażają zgodę na proces recenzji.
3. Nadesłane publikacje są poddane ocenie w pierwszej kolejności przez Redakcję.
4. Następnie publikacje są recenzowane przez dwóch rzetelnych recenzentów, którzy nie są członkami Redakcji pisma i posiadają co najmniej stopień doktora.
5. Nadesłane prace nie będą wysyłane do recenzentów z tej samej placówki, z której pochodzą Autorzy oraz do osób mogących pozostawać z Autorem w konflikcie interesów.
6. Prace recenzowane są poufnie i anonimowo.
7. Pracy nadawany jest numer redakcyjny, identyfikujący ją na dalszych etapach procesu wydawniczego.
8. Recenzentom nie wolno wykorzystywać wiedzy na temat pracy przed jej publikacją.
9. Recenzent przekazuje sporządzoną recenzję w postaci elektronicznej na adres mailowy Redakcji podany na formularzu recenzji oraz w formie papierowej z odręcznym podpisem, która przechowywana jest w Redakcji przez okres 5 lat.
10. Ostateczną kwalifikację do druku podejmuje Redaktor Naczelny na podstawie analizy uwag zawartych w recenzji i ostatecznej wersji artykułu dostarczonej przez Autora.
11. Raz w roku Redakcja zamieszcza na stronie internetowej uaktualnioną pełną listę Recenzentów, z którymi współpracuje.

ZASADY REDAKCYJNE ODNOŚNIE PRZYPISÓW

1. Stosujemy tzw. przypisy dolne. Numer przypisu (cyfry arabskie) w tekście umieszczamy przed znakiem interpunkcyjnym kończącym zdanie lub jego część.
2. W opisach bibliograficznych stosujemy prostą wersję zapisu przecinkowego (uwaga: przecinek po tytule winien być zapisany czcionką prostą, nie kursywą).
3. Opis bibliograficzny publikacji zwartej (książki) powinien zawierać: inicjał imienia (lub inicjały), nazwisko(-a) autora(-ów), tytuł dzieła, podtytuł (oddzielone kropką), tłum. inicjał imienia i nazwisko tłumacza, miejsce i rok wydania, stronę (ze skrótem **s.**). Uwaga: nie podajemy nazw wydawnictw.
4. W opisach prac zbiorowych tytuł (*kursywą*) poprzedza redaktora(-ów), którego nazwisko podajemy w mianowniku po skrócie red.
5. Tytuły czasopism podajemy czcionką prostą w cudzysłowie. Poszczególne elementy opisu bibliograficznego zapisujemy w sposób następujący: **numer rocznika, rok wydania, tom, numer lub/i zeszyt**, z zastosowaniem skrótów **R.**, **t.**, **z.** i **nr.**
6. Tytuły czasopism podajemy w pełnym brzmieniu. Jeśli odwołujemy się do tego samego czasopisma po raz drugi, to za pierwszym razem po pełnym tytule podajemy [**dalej: skrót czasopisma**]. Skróty czasopism zapisujemy bez cudzysłowu.
7. Przy odsyłaniu do stron internetowych należy podać: **autora, tytuł utworu, „adres” internetowy oraz w nawiasie datę korzystania ze strony.**
8. W przypadku, gdy tekstu danego autora nie cytujemy, lecz jedynie streszczamy, parafrazujemy lub do niego odsyłamy w celu znalezienia szerszej informacji, przypis poprzedzamy odpowiednio skrótem: **Por.** albo **Zob.**
9. W przypisie, w którym dane bibliograficzne są takie same jak w przypisie bezpośrednio go poprzedzającym, stosujemy zapis: **Tamże, s. xx.** Dzieło wcześniej cytowane zapisujemy: **inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł dzieła lub jego skrócony zapis** (za każdym razem jednakowy), **s. xx.**
10. Jeżeli w jednym przypisie występują bezpośrednio po sobie więcej niż jedno dzieło tego samego autora, to przy cytowaniu drugiego dzieła (i następnych – jeśli występują bezpośrednio po sobie) zamiast inicjału imienia i nazwiska autora piszemy: **tenże (taż), tytuł lub jego skrót, dz. cyt., s. xx.**

WSKAZÓWKI DLA AUTORÓW

1. Artykuły do czasopisma „Nasza Przeszłość” przyjmowane są do poszczególnych tomów w dwóch terminach do 15 kwietnia oraz do 15 października.
2. Tekst powinien być przygotowany w dostępnych edytorach tekstu Microsoft Word (plik zapisany w formacie doc, z możliwością odczytu w starszych wersjach programu) lub LibreOffice.

Informujemy, że w administracji Instytutu Wydawniczego „Nasza Przeszłość” można zamówić kilkadziesiąt archiwalnych tomów NP (tomy 25, 33, 41, 44, 48, 50-52, 58, 61-63, 65, 67-82, 84-121). Większość z nich w cenie obniżonej – promocyjnej.

W celu zaznajomienia się z ich zawartością polecamy pełną bibliografię na stronach internetowych wydawnictwa. Spisy treści zebrane są w dwóch plikach, które można przeglądać dzięki darmowemu programowi Adobe Reader. Nasza strona: **www.naszaprzeszloc.pl**

Nakład 121 tomu: 350 egz.

Druk:

Wydawnictwo Instytutu
Teologicznego Księży Misjonarzy
ul. Stradomska 4, 31-058 Kraków
Wydawnictwo@witkm.pl
www.witkm.pl