

## NOTY O AUTORACH

**IWONA DARSKA** – absolwentka Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, gdzie ukończyła kierunek: Historia sztuki ze specjalnością – mediewistyka. Następnie ukończyła studia doktoranckie w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, gdzie pisze prace doktorską poświęconą fundacjom artystycznym królowej Elżbiety Rakuszanki. Obecnie pracuje w Społecznym Komitecie Odnowy Zabytków Krakowa, gdzie zajmuje się kwestiami dotyczącymi rewaloryzacji krakowskich zabytków.

**ELEONORA HENSCHÉ CR** – dr teologii, była dyrektorką Liceum Ogólnokształcącego i Gimnazjum Zgromadzenia Sióstr Zmartwychwstania Pańskiego w Poznaniu, prowadziła zajęcia ze studentami w Warszawie (ATK) i w Poznaniu na Studium Katechetycznym przy Papieskim Wydziale Teologicznym w Poznaniu. Brała udział w pracy zespołu pod kierunkiem ks. prof. Jana Charytańskiego TJ, powołanym w celu opracowywania i redagowania podręczników do nauki religii dla uczniów i dla katechety. W pracy naukowej skupiła się na podręcznikach dla dzieci w wieku przedszkolnym i dla katechety. Opublikowała liczne artykuły z dziedziny katechetyki i pedagogiki oraz artykuły i pozycje zwarte dotyczące życia i działalności zmartwychwstank w Polsce i w świecie.

**PIOTR KARDYŚ** – dr nauk humanistycznych ze specjalnością historia średniowieczna – autor, redaktor i współautor kilku monografii historycznych, ponad stu publikacji w periodykach naukowych, związany od lat z Instytutem Historii Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, wykładowca Historii Kościoła w Studium Historii Kościoła Diecezji Kieleckiej przy Archiwum Diecezjalnym w Kielcach, swoje zainteresowania badawcze koncentruje na kulturze pisma i książki w średniowieczu i okresie nowożytnym (zwłaszcza na księgozbiorach instytucji kościelnych i ludzi Kościoła), osadnictwie i sieci parafialnej, edycji źródeł do dziejów Kościoła katolickiego.

**EWELINA KAZIENKO** – doktorantka w Instytucie Historii i Archiwistyki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Pisze rozprawę doktorską pod opieką prof. Jerzego Rajmana pt. *Dzieje konwentu OO. Karmelitów Trzewiczkowych na Piasku w Krakowie do końca XVI wieku*. Zainteresowania: historia średniowiecza Polski, historia Kościoła z uwzględnieniem problematyki kultu świętych.

**BP JAN KOPIEC** – ks. bp prof. dr hab., ordynariusz diecezji gliwickiej, historyk Kościoła na Śląsku i dziejów dyplomacji watykańskiej, prof. Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego. Zainteresowania naukowe biskupa Jana Kopca koncentrują się na następujących zagadnieniach: diecezja wrocławska po Soborze Trydenckim; dzieje Kościoła na Śląsku Opolskim; przeszłość nuncjatury papieskiej w Polsce, zwłaszcza w początkach XVIII w., co związane jest z edycją akt nuncjuszy Juliusza Piazzzy, Mikołaja Spinoli i Benedykta Odescalchi-Erby (lata 1706-1712); osobną dziedziną dociekań naukowych są badania biografistyczne, głównie biskupów wrocławskich i duchowieństwa śląskiego. Jest autorem 15 prac zwartych, blisko 560 artykułów naukowych oraz ponad 260 tekstów popularnonaukowych.

**RADOSŁAW KRAJNIAK** – historyk, doktorant na Wydziale Nauk Historycznych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Członek Towarzystwa Naukowego w Toruniu, Towarzystwa Miłośników Torunia i Ławy Encyklopedystów Gdańskich. Autor licznych prac publikowanych w uznanych periodykach naukowych oraz książki pt. *Duchowieństwo kapituły katedralnej w Chełmży do 1466 roku. Studium prozopograficzne, Toruń 2013*. Jego zainteresowania naukowe skupiają się na karierach duchowieństwa z obszaru państwa zakonu krzyżackiego w Prusach, notariacie publicznym, otoczeniu biskupów pruskich i itinerariach duchowieństwa średniowiecznego. Realizuje indywidualny grant finansowany przez Narodowe Centrum Nauki, w dwóch kolejnych jest jednym z wykonawców.

**KS. ADAM KUBASIK** – kapłan diecezji gliwickiej. W 1997 r. doktoryzował się na Papieskim Wydziale Teologicznym we Wrocławiu na podstawie pracy *Arcybiskupa Andrzeja Szeptyckiego wizja ukraińskiego narodu, państwa i Cerkwi* (praca ta została wydana w 1999 r. nakładem wydawnictwa Bł. Jakuba Strzemię Archidiecezji Lwowskiej ob. łac.,

Lwów-Kraków). W 2016 r. nakładem wspomnianego wydawnictwa opublikował także pracę: *Eklezjologia polityczna metropolity Andrzeja Szeptyckiego. Cerkiew greckokatolicka fundamentem niezawisłej Ukrainy*. W latach 2007-2014 był wykładowcą w Wyższym Seminarium Duchownym Wikariatu Apostolskiego w Iquitos, w Peru.

**KS. GRZEGORZ KUBLIN** – kapłan diecezji opolskiej, dr teologii. W 2014 r. obronił rozprawę doktorską zatytułowaną: *Eufemia raciborska w historiografii*. Jego obszarem zainteresowań są dzieje klasztoru dominikanek w Raciborzu (1299-1810), życie i działalność oraz kult najwybitniejszej z raciborskich zakonnicek – księżniczki raciborskiej Eufemii. Publikuje artykuły w czasopismach: „Studia Teologiczno-Historyczne Śląska Opolskiego” oraz „Folia Historica Cracoviensia”. Wydał: *XVII-wieczny żywot księżniczki raciborskiej Eufemii w zbiorach Archiwum Państwowego we Wrocławiu*.

**KS. JÓZEF MARECKI** – ks. prof. dr hab., absolwent Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (obecnie UPJPII). Jest kierownikiem katedry Archiwistyki i Nauk Pomocniczych Historii UPJPII w Krakowie. Prowadzi Podyplomowe Studia z Archiwistyki i Bibliotekoznawstwa. Jest też członkiem Kolegium IPN oraz członkiem Rady Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki. Należy do wielu towarzystw naukowych w Polsce i za granicą. Między innymi jest zastępcą kierownika Komisji Historycznej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Katowicach oraz wiceprezesem Інститут Церковних Досліджень м. Луцьк na Ukrainie. Jest autorem 24 książek, blisko 33 książek pod redakcją oraz ponad 200 artykułów wydawanych w Polsce i poza granicami kraju. Wystąpił na ponad 200 konferencjach ogólnopolskich i międzynarodowych (w Polsce i za granicą). Zajmuje się Krajobrazem kulturowym, archiwistyką, historią najnowszą, naukami pomocniczymi historii dziejami wspólnot zakonnych oraz symboliką chrześcijańską. Napisał m.in.: (współautorstwo z W. Kolakiem), *Leksykon godeł zakonnych*, Łódź 1994; *Zakony w Polsce*, Kraków 2000; *Zakony pod presją bezpieczeństwa. Aparat bezpieczeństwa wobec wspólnot zakonnych na terenie województwa krakowskiego 1944-1975*, Kraków 2009; (współautorstwo z L. Rotter), *Jak czytać wizerunki świętych? Leksykon atrybutów i symboli hagiograficznych*, Kraków 2009. Pod

jego redakcją (współredakcja z L. Rotter) ukazała się seria wydawnicza siedmiu książek pod wspólnym tytułem *Symbol – znak – przesłanie*.

**PIOTR MATOGA** – badacz historii krakowskich organów, szczególnie zainteresowany instrumentami zabytkowymi. Opublikował artykuły naukowe poświęcone dziejom instrumentarium organowego w następujących obiektach sakralnych: w Bazylice OO. Paulinów na Skalce w Krakowie, w kościele Księża Misjonarzy na Stradomiu w Krakowie oraz w klasztorach Sióstr Klarysek w Starym Sączu i Krakowie. Przygotowuje dalsze opracowania poświęcone krakowskim organom i organmistrzom. Organista parafii pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Kantorowicach.

**MARCIN MUSIAŁ** – mgr historii. W 2013 r. ukończył studia historyczne na Uniwersytecie Wrocławskim i rozpoczął studia doktoranckie, podczas których bada nowożytne dzieje i kulturę zakonu franciszkanów reformatów na obszarze Śląska, korzystając z metod wypracowywanych na gruncie kultury pamięci i studiów nad organizacjami. Od 2010 r. realizuje również studia w zakresie historii sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim.

**EUGENIUSZ NIEBELSKI** – prof. dr hab. Kierownik Katedry Historii XIX wieku na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, członek wielu organizacji m.in. KH PAN (aktualnie przewodniczący), Komisji Badań nad Historią Syberii Komitetu Historii Nauki i Techniki PAN, Rady Naukowej PSB. Jest autorem 11 książek. Zainteresowania naukowe: historia społeczno-polityczna XIX w; ziemie polskie zaboru rosyjskiego, idee i programy polityczne, powstania narodowe, historia Kościoła katolickiego, losy polskich zesłańców na Syberii, dzieje Rosji, biografistyka. Napisał m.in.: *Nieprzejednani wrogowie Rosji. Duchowieństwo lubelskie i podlaskie w powstaniu 1863 roku i na zesłaniu*, Lublin 2008; *Słownik lubelskich i podlaskich księży uczestników powstania 1863 roku*, Lublin 2011; *Tunka. Syberyjskie losy księży zesłańców 1863 roku*, Lublin 2011; „*Wiosna i jesień trwa tu krótko*” *Księża zesłańcy 1863 roku w syberyjskiej Tunce*, Lublin 2013.

**LUCYNA ROTTER** – dr hab., absolwentka Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (obecnie UPJPII). Habilitację uzyskała na Uniwersytecie Śląskim. Obecnie jest adiunktem w katedrze Archiwistyki i Nauk Pomocniczych Historii na Wydziale Historii i Dziedzictwa Kulturowego UPJPII w Krakowie pełni także funkcję kierownika Podyplomowych Studiów Semiologicznych „Symbolika w kulturach świata”. Należy do kilku towarzystw naukowych w Polsce i za granicą, m.in. jest członkiem Polskiej Komisji Akredytacyjnej oraz Komisji Historycznej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Katowicach. Autorka 9 książek, 17 książek pod redakcją oraz blisko 70 artykułów wydawanych w Polsce i poza granicami kraju. Wystąpiła na 85 konferencjach ogólnopolskich i międzynarodowych (w Polsce i za granicą). Zajmuje się symboliką w kulturze europejskiej, naukami pomocniczymi historii oraz semiologicznym aspektem kostiumologii. Napisała m.in.: *Historia i duchowość benedyktynek w dekoracji malarskiej kościoła w Staniątkach*, Kraków 2004; (współautorstwo z J. Marecki), *Jak czytać wizerunki świętych? Leksykon atrybutów i symboli hagiograficznych*, Kraków 2009; *Mundury i stroje kurkowych bractw strzeleckich*, Kraków 2012. Pod jej redakcją (współredakcja z J. Marcim) ukazała się seria wydawnicza siedmiu książek pod wspólnym tytułem *Symbol – znak – przesłanie*.

**AGNIESZKA SZMEREK** – mgr lic. historii, absolwentka Wydziału Historii Kościoła Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (obecnie UPJPII) oraz Studium Archiwalnego prowadzanego na tymże wydziale. Obecnie doktorantka na Wydziale Historii i Dziedzictwa Kulturowego UPJPII. Wieloletnia archiwistka, w tym od 2009 roku archiwista Polskiej Prowincji Zakonu Pijarów. Od kilku lat działa w Stowarzyszeniu Archiwistów Kościelnych, a w latach 2012-2016 zasiadała w Komisji Rewizyjnej Zarządu tegoż Stowarzyszenia. Zainteresowania naukowe oraz publikacje obejmują tematykę z zakresu życia konsekrowanego i archiwistyki.

**WACŁAW UMIŃSKI CM** – dr, adiunkt w Katedrze Archiwistyki i Nauk Pomocniczych Historii na Wydziale Historii i Dziedzictwa Kulturowego UPJPII w Krakowie, dyrektor Biblioteki Zgromadzenia Księży Misjonarzy w Krakowie, redaktor naczelny czasopisma „Nasza Przeszłość”, kustosz Muzeum Historyczno-Misyjnego Zgroma-

dzenia Księża Misjonarzy, skarbnik w Zarządzie Federacji Bibliotek Kościelnych FIDES. Zainteresowania naukowe: archiwistyka, bibliotekoznawstwo, muzealnictwo, historia zakonów i stowarzyszeń religijnych, historia II Rzeczypospolitej. Publikował m.in.: na łamach czasopism: „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne”, „Bibliotheca Nostra”, „Fides. Biuletyn Bibliotek Kościelnych”. Wydał m.in. *Polska Prowincja Zgromadzenia Księża Misjonarzy w latach 1918-1939*, Kraków 2009; *Wybór źródeł do historii Towarzystwa św. Wincentego a Paulo na ziemiach polskich*, Kraków 2014.

**PIOTR ZUBOWSKI** – słuchacz IV roku Studiów Doktoranckich Nauk Historycznych w Instytucie Historycznym Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania badawcze: historia Europy Środkowo-Wschodniej w XIX-XX w. ze szczególnym uwzględnieniem mniejszości religijnych i narodowych na ziemiach polskich oraz ich kultury materialnej, związki architektury z polityką. W 2014 roku ukazała się jego książka pt. *Cerkwie prawosławne Łodzi i regionu łódzkiego w dwudziestoleciu międzywojennym (1918-1939)*. W swojej pracy doktorskiej kontynuuje badania związane z prawosławnym budownictwem sakralnym w II Rzeczypospolitej. Na co dzień pracuje w Ośrodku „Pamięć i Przyszłość” we Wrocławiu.

**WALDEMAR ŻUREK SDB** – dr hab., prof. KUL. Od października 1995 r. pracownik naukowy Ośrodka Archiwów Bibliotek i Muzeów Kościelnych w KUL, od października 2011 r. jego dyrektor.



## SPIS TREŚCI

OD REDAKCJI .....	5
-------------------	---

### ARTYKUŁY

KS. GRZEGORZ KUBLIN, <i>Niedrukowany dokument księcia raciborskiego Leszka z dnia 21 stycznia 1319 roku</i> .....	7
IWONA DARSKA, <i>Piętnastowieczna rzeźba Matki Boskiej z Dzieciątkiem w Krzywaczce jako przykład późnego dzieła w stylu międzynarodowym około 1400 roku z terenu Małopolski</i> .....	25
EWELINA KAZIENKO, <i>W kręgu świętych patronów nowotarskich w dobie średniowiecza</i> .....	59
KS. ADAM KUBASIK, <i>Kształtowanie się świadomości ukraińskiej duchowieństwa w cerkwi greckokatolickiej w Galicji Wschodniej</i> .....	89
EUGENIUSZ NIEBELSKI, <i>„Krzewiciele polskich idei”. Duchowni katolicycy zesłani do Imperium Rosyjskiego – czasy polskiej niewoli narodowej</i> .....	111
KS. JÓZEF MARECKI, <i>Życie codzienne kapucynów krośnieńskich</i> .....	191
LUCYNA ROTTER, <i>Architektura, wystrój i symbolika klasztorów kapucyńskich na przykładzie klasztoru krośnieńskiego</i> .....	233
PIOTR MATOGA, <i>Z badań nad historią muzyki w klasztorze Siostr Dominikanek na Gródku w Krakowie</i> .....	251
WALDEMAR ŻUREK, <i>Wizytacja kościoła parafialnego w Dywinie w diecezji wileńskiej z 1867 roku</i> .....	265
PIOTR KARDYŚ, <i>Rubrycele i schematyzmy diecezji żmudzkiej z lat 1853-1914 zachowane w Archiwum Diecezjalnym w Kielcach</i> .....	291



ELEONORA HENSCHÉ CR, <i>Wychowanie i kształcenie sióstr Zgromadzenia Zmartwychwstania Pańskiego w Archidiecezji Poznańskiej w latach 1919-1939</i> .....	321
PIOTR ZUBOWSKI, <i>Cerkwie prawosławne Kielc w polityce władz centralnych i samorządowych II Rzeczypospolitej</i> .....	377
AGNIESZKA SZMEREK, <i>Zasób Archiwum Polskiej Prowincji Zakonu Pijarów w Krakowie w świetle jego dziejów po II wojnie światowej</i> .....	403
MARCIN MUSIAŁ, „ <i>Inteligentny i zdolny rzemieślnik to przyszłość Państwa Ludowego</i> ”. <i>Państwo i Kościół w procesie wychowania młodzieży w latach 1945-1951 na przykładzie prywatnego salezjańskiego męskiego gimnazjum krawieckiego we Wrocławiu</i> .....	417

#### RECENZJA

RADOSŁAW KRAJNIAK, <i>Rec.: Alojzy Szudrowicz, „Kapituła kruszwicka. W tysiąclecie powołania biskupstwa w Kruszwicy”</i> .....	441
--	-----

#### MISCELANEA

BP JAN KOPIEC, <i>Dziękczynienie za świadczone dobro. Homilia z okazji 70-lecia „Naszej Przeszłości”</i> .....	447
WACŁAW UMIŃSKI CM, <i>Śp. Ks. Abp Tadeusz Gocłowski CM</i> .....	451
<i>Bibliografia prac Ks. Abpa Tadeusza Gocłowskiego CM</i> (opr. W. Umiński CM) .....	455
<i>Bibliografia zawartości półrocznika „Nasza Przeszłość”</i> <i>tomy 101-125</i> (opr. W. Umiński CM) .....	475
NOTY O AUTORACH .....	501

## CONTENTS

FROM THE EDITOR .....	5
-----------------------	---

### ARTICLES

REV. GRZEGORZ KUBLIN, <i>An unprinted document of prince Leszek Raciborski from 21 January 1319</i> .....	7
IWONA DARSKA, <i>15<sup>th</sup> century statue of the Virgin Mary and Child in Krzywaczka as an example of a late work in international style from the lesser Poland region about 1400</i> .....	25
EWELINA KAZIENKO, <i>In the sphere of saint patrons of Nowy Targ in middle ages</i> .....	59
REV. ADAM KUBASIK, <i>The process of shaping the Ukrainian consciousness of the Greek Catholic clergy in Eastern Galicia in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> cent.</i> .....	89
EUGENIUSZ NIEBELSKI, <i>“Propagators of Polish ideas”. Catholic priests exiled to the Russian Empire – the times of Polish national bondage</i> .....	111
REV. JÓZEF MARECKI, <i>Everyday life of the Capuchins of Krosno</i> .....	191
LUCYNA ROTTER, <i>The architecture, interior design and symbolism of capuchin monasteries exemplified by the monastery in Krosno</i> .....	233
PIOTR MATOGA, <i>From the research on the history of music in the Dominican Convent at Gródek, Cracow</i> .....	251
WALDEMAR W. ŻUREK, <i>The visitation of the parish church in Dywin of 1867</i> .....	265
PIOTR KARDYŚ, <i>Directoria and schematisms of the diocese of Żmudź from 1853-1914 held in the Diocesan Archives in Kielce</i> .....	291

ELEONORA HENSCHKE CR, <i>Education of the sisters of Congregation of the Resurrection of Our Lord Jesus Christ in the Archdiocese of Poznań in 1919-1939</i> .....	321
PIOTR ZUBOWSKI, <i>Eastern orthodox church buildings in the policy of central and local authorities of the second republic of Poland</i> ....	377
AGNIESZKA SZMEREK, <i>The archival holdings of the Polish Province of the Order of Piarists in the light of its history after world war II</i> .....	403
MARCIN MUSIAŁ, „ <i>An intelligent and talented worker is the people's republic future</i> ”. <i>The state and the church in the process of youth education in 1945-1951 on the example of private Salesian male tailoring gymnasium in Wrocław</i> .....	417

#### REVIEW

RADOSŁAW KRAJNIAK, <i>Rev.: Alojzy Szudrowicz, „The Chapter in Kruszwica. The millennium of founding the bishopric in Kruszwica”</i> .....	441
--	-----

#### MISCELANEA

BP JAN KOPIEC, <i>Thanksgiving for the goodness. Homily on the 70<sup>th</sup> anniversary of „Nasza Przeszłość”</i> .....	447
WACŁAW UMIŃSKI CM, <i>The late Rev. Apb Tadeusz Gołowski CM</i> .....	451
<i>The bibliography of the works of Apb Tadeusz Gołowski CM</i> (prepared by W. Umiński CM).....	455
<i>The bibliography of “Nasza Przeszłość” semiannual magazine's contents, volumes 101-125</i> (prepared by W. Umiński CM) .....	475
NOTES ABOUT AUTHORS .....	501

## PROCEDURA RECENZOWANIA ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

1. Procedura recenzowania artykułów jest zgodna z zaleceniami opisanymi w broszurze Ministerstwa Nauki Szkolnictwa Wyższego „Dobre praktyki w procedurach recenzyjnych w nauce”, Warszawa 2011.
2. Autorzy przysyłając pracę do publikacji w czasopiśmie wyrażają zgodę na proces recenzji.
3. Nadesłane publikacje są poddane ocenie w pierwszej kolejności przez Redakcję.
4. Następnie publikacje są recenzowane przez dwóch rzetelnych recenzentów, którzy nie są członkami Redakcji pisma i posiadają co najmniej stopień doktora.
5. Nadesłane prace nie będą wysyłane do recenzentów z tej samej placówki, z której pochodzą Autorzy oraz do osób mogących pozostać z Autorem w konflikcie interesów.
6. Prace recenzowane są poufnie i anonimowo.
7. Pracy nadawany jest numer redakcyjny, identyfikujący ją na dalszych etapach procesu wydawniczego.
8. Recenzentom nie wolno wykorzystywać wiedzy na temat pracy przed jej publikacją.
9. Recenzent przekazuje sporządzoną recenzję w postaci elektronicznej na adres mailowy Redakcji podany na formularzu recenzji oraz w formie papierowej z odręcznym podpisem, która przechowywana jest w Redakcji przez okres 5 lat.
10. Ostateczną kwalifikację do druku podejmuje Redaktor Naczelny na podstawie analizy uwag zawartych w recenzji i ostatecznej wersji artykułu dostarczonej przez Autora.
11. Raz w roku Redakcja zamieszcza na stronie internetowej uaktualnioną pełną listę Recenzentów, z którymi współpracuje.

## ZASADY REDAKCYJNE ODNOŚNIE PRZYPISÓW I BIBLIOGRAFII

1. Stosujemy tzw. przypisy dolne. Numer przypisu (cyfry arabskie) w tekście umieszczamy przed znakiem interpunkcyjnym kończącym zdanie lub jego część.
2. W opisach bibliograficznych stosujemy prostą wersję zapisu przecinkowego (uwaga: przecinek po tytule winien być zapisany czcionką prostą, nie kursywą).
3. Opis bibliograficzny publikacji zwartej (książki) powinien zawierać: inicjał imienia (lub inicjały), nazwisko(-a) autora(-ów), tytuł dzieła, podtytuł (oddzielone kropką), tłum. inicjał imienia i nazwisko tłumacza, miejsce i rok wydania, stronę (ze skrótem **s.**). Uwaga: nie podajemy nazw wydawnictw.
4. W opisach prac zbiorowych tytuł (*kursywą*) poprzedza redaktora(-ów), którego nazwisko podajemy w mianowniku po skrócie red.
5. Tytuły czasopism podajemy czcionką prostą w cudzysłowie. Poszczególne elementy opisu bibliograficznego zapisujemy w sposób następujący: **numer rocznika, rok wydania, tom, numer lub/i zeszyt**, z zastosowaniem skrótów **R., t., z. i nr.**
6. Tytuły czasopism podajemy w pełnym brzmieniu. Jeśli odwołujemy się do tego samego czasopisma po raz drugi, to za pierwszym razem po pełnym tytule podajemy **[dalej: skrót czasopisma]**. Skróty czasopism zapisujemy bez cudzysłowu.
7. Przy odsyłaniu do stron internetowych należy podać: **autora, tytuł utworu, „adres” internetowy oraz w nawiasie datę korzystania ze strony.**
8. W przypadku, gdy tekstu danego autora nie cytujemy, lecz jedynie streszczamy, parafrazujemy lub do niego odsyłamy w celu znalezienia szerszej informacji, przypis poprzedzamy odpowiednio skrótem: **Por.** albo **Zob.**
9. W przypisie, w którym dane bibliograficzne są takie same jak w przypisie bezpośrednio go poprzedzającym, stosujemy zapis: **Tamże, s. xx.** Dzieło wcześniej cytowane zapisujemy: **inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł dzieła lub jego skrócony zapis** (za każdym razem jednakowy), **s. xx.**
10. Jeżeli w jednym przypisie występują bezpośrednio po sobie więcej niż jedno dzieło tego samego autora, to przy cytowaniu drugiego dzieła (i następnych – jeśli występują bezpośrednio po sobie) zamiast inicjału imienia i nazwiska autora piszemy: **tenże (taż), tytuł lub jego skrót, dz. cyt., s. xx.**

## WSKAZÓWKI DLA AUTORÓW

1. Artykuły do czasopisma „Nasza Przeszłość” przyjmowane są do poszczególnych tomów w dwóch terminach do **31 marca** oraz do **30 września**.
2. Tekst powinien być przygotowany w dostępnych edytorach tekstu Microsoft Word (plik zapisany w formacie doc, z możliwością odczytu w starszych wersjach programu) lub LibreOffice.
3. Prosimy o dołączanie do artykułów bibliografii załącznikowej.

Informujemy, że w administracji Instytutu Wydawniczego „Nasza Przeszłość” można zamówić kilkadziesiąt archiwalnych tomów NP (tomy 25, 33, 41, 44, 48, 50-52, 58, 61-63, 65, 67-82, 84-126). Większość z nich w cenie obniżonej – promocyjnej.

W celu zaznajomienia się z ich zawartością polecamy pełną bibliografię na stronach internetowych wydawnictwa. Spisy treści zebrane są w dwóch plikach, które można przeglądać dzięki darmowemu programowi Adobe Reader. Nasza strona: **[www.naszaprzeszlosc.pl](http://www.naszaprzeszlosc.pl)**

Nakład 126 tomu: 350 egz.

*Druk i oprawa:*

Wydawnictwo Instytutu Teologicznego

Księży Misjonarzy

ul. Stradomska 4, 31-058 Kraków

Wydawnictwo@witkm.pl    [www.witkm.pl](http://www.witkm.pl)